



Fecha:
Pág. de

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA , ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	CIUDAD Y ARQUITECTURA
CODIGO	3825
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA TEORICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
REGIMEN	SEMESTRAL
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR E INTENSIVO
PRELACIONES	ESTRUCTURA URBANA (3010)
UNIDADES CREDITO	TRES (3)
HORAS/SEMANA	TRES (3)
PROFESOR	



PROPOSITOS

Análisis y estudio de los elementos básicos del Diseño Urbano, desde el punto de vista de las acciones del Arquitecto. “Tal como la obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción de vasta escala, de una cosa que solo se percibe en el curso de largos lapsos”, según Kevin Lynch. Para ello tocaremos los siguientes temas: La Plaza, La Calle, El Sector, La Ciudad, La pieza Arquitectónica como elemento de énfasis, como medianera, como esquina, El Borde, La Manzana, la Imagen.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Obtener una primera imagen de los distintos elementos a analizar, a través de hechos en la ciudad o en otros lugares del mundo, experimentando con diferentes tipologías de piezas arquitectónicas, inclusive con la que está generando en su trabajo de Diseño.
- Obtener la representación descriptiva del elemento analizado y las experimentaciones sobre ella, para manejar las conclusiones con un soporte comparativo y objetivo.
- Analizar las diferentes Tipologías de espacios urbanos y edificaciones propuestas en el estudio según cada caso.
- Analizar el hecho sobre una visión de su evolución Histórica.
- Identificar el valor de la Localización y las relaciones con el medio circundante.
- Análisis de los elementos que configuran o califican el espacio.

CONTENIDOS

LA PLAZA.

- Iniciación en el estudio del Espacio Urbano Abierto de carácter público y sus relaciones con la ciudad como elemento estructurante fundamental de la misma, comprendiendo sus características en cuanto a escala, textura, tratamiento, vinculaciones con el entorno, etc.
- Aplicación de alguno de los sistemas típicos de representación del espacio urbano y sus características, específicamente la noción de figura – fondo.



- Investigación y aplicación de la noción de precedente como recurso formal para la comprensión de las características de determinados espacios o sectores urbanos a través de procesos de analogía o comparación.

Metodología: Cada estudiante o grupo deberá escoger uno de los lugares o plazas que se listan a continuación, con el objeto de investigarlo, analizarlo, y si es posible aplicarlo como modelo sobre el lugar de estudio, y así generar su propuesta.

1. Plaza San Marcos, Venecia
2. Plaza del Campo, Siena
3. Plaza Real, Barcelona
4. Plaza Navona, Roma
5. Plaza della Signoria, Florencia
6. Plaza del Agora, Atenas
7. Plaza Ducal, Vigevano
8. Centro Político – Administrativo de la Capital, Chandigarh
9. Plaza del Rectorado, U.C.V.
10. Plaza del Zócalo, Ciudad de México
11. Plaza La Concordia, París
12. Place des Vosges, París
13. Plaza del Campidoglio, Roma

LA CALLE.

- Estudio de algunos elementos de infraestructura urbana tales como Autopistas, Avenidas, calles, sistemas de transporte masivo subterráneos o superficiales, líneas y estaciones de trenes, aeropuertos, etc, que afectan a la ciudad desde el punto de vista de lo morfológico y lo espacial, y sus consecuencias sobre el tejido urbano.

- Investigación de las diversas modalidades que dichos elementos de infraestructura pueden adoptar al ser insertadas en cascos urbanos centrales así como sus posibilidades de reconversión o transformación de áreas adyacentes.

- Formulación de propuestas de diseño urbano que tiendan a vincular a dichos elementos de



infraestructura con la red de espacios públicos de la ciudad y sus respectivos flujos peatonales y vehiculares.

- Estudio e la morfología de las masas edificadas, como formadoras de los bordes de esta infraestructura, tomando en consideración su efecto sobre la ciudad y sobre el usuario, como definitorias de una imagen, haciendo énfasis en la respuesta del edificio de esquina, y del medianero, y su amabilidad para con el peatón.

Metodología: Cada grupo deberá escoger una de las siguientes vías, con el objeto de investigarla, analizarla, y aplicar los conocimientos y experiencia sacados de ello en su lugar de estudio, para generar una propuesta.

1. Campos Eliseos, París
2. Av. 9 de Julio, Buenos Aires
3. Ringstrasse, Viena
4. Commonwealth Avenue, Boston
5. La Rambla, Barcelona
6. Broadway, New York

EL SECTOR O PARROQUIA.

- Comprensión del concepto de sector, parroquia o vecindario como estructura fundamental de los asentamientos urbanos, desde el punto de vista de lo morfológico y lo tipológico, y sus características en cuanto a sus manzanas y edificaciones.

- Estudio de las posibilidades de dicho concepto como modelo para el desarrollo de zonas periféricas o de ensanche, como estructuras relativamente autónomas más interconectadas, y capaces de mediar los efectos de crecimiento de las grandes ciudades.

- Investigación sobre los mecanismos de transformación de sectores urbanos, que el crecimiento de la ciudad ha forzado a cambiar su condición original.

Metodología: A cada grupo se le asignará un sector de estudio en la ciudad, para ser analizado y generar una propuesta, tomando como ejemplo el sector en los siguientes lugares.

1. Florencia, Italia
2. Cartagena, Colombia



3. Greenwich Village, New York
4. Venecia, Italia
5. Viejo San Juan, Puerto Rico
6. Barrio San Michel, París
7. Centro de Coro, Venezuela
8. La Habana, Cuba
9. Palermo, Italia
10. Kyoto, Japón

LA CIUDAD.

- Comprensión global de las características de la Ciudad como organismo dinámico y su necesidad e evolucionar acorde con las relaciones de tipo económico, político, social y cultural, así como el impacto que dichas transformaciones tienen en el crecimiento de las urbes.

- Exploración de las posibilidades que zonas o sectores, actualmente subutilizados, tienen de absorber la necesidad de crecimiento constante que demuestra la ciudad, y así poder ser receptoras de nuevos desarrollos de gran vitalidad y de carácter vinculante.

Metodología: Cada estudiante deberá preparar una propuesta de diseño urbano referida a una problemática de la ciudad por el identificada, en un sitio por el escogido, donde demuestre su sensibilidad hacia la solución del espacio público, y aplique los conocimientos y experiencia adquirida.



ESTRATEGIAS Y MEDIOS INSTRUCCIONALES

Trabajos en equipo, realizados en taller presencial, con una mayor carga desde el punto de vista práctico, con la orientación del tutor en mesa, dejando la teoría a la parte referencial, que debe ser recopilada extra aula, pero que se analiza en taller.

Cada grupo analiza un aspecto diferente y diseña en sitios diferentes, que en la corrección todos verán y podrán seguir las experiencias de sus compañeros. Cada tema abarca tres clases. Una de Análisis, una de diseño de propuesta, una de corrección.

EVALUACION

Tomando en cuenta la estructura del semestre en tres cortes, y las catorce semanas disponibles para las materias teóricas, se plantean tres trabajos, que serán evaluados en tres entregas, consignando la documentación gráfica que se acuerde, que generalmente incluye análisis de un referente, propuesta de diseño y entrega. Además se plantea un trabajo final. Estas son cuatro notas a las cuales se les asigna 25% de carga a cada una para sumar el 100% de la nota.

Al iniciar el semestre se entregará la programación detallada semana a semana.

BIBLIOGRAFIA

Se hará sugerencia de la Bibliografía de acuerdo al caso de estudio, no obstante de forma general se recomienda.

AYMONINO, Carlo (1975). **El significado de la ciudad**, Madrid: Blume, 1981.

COLMENARES, Abner. **La cuestión de las tipologías arquitectónicas**, Caracas Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura, Universidad Central de Venezuela, 1995.

DEL RIO, Vicente, **Introducao ao Desenho Urbano no processo de planejamento.**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
VICERRECTORADO ACADÉMICO
COMISIÓN CENTRAL DE CURRÍCULO
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



Sao Paulo: Pini, 1990.

LYNCH, Kevin, **La imagen de la ciudad**, colección Punto y Linea, Mexico: Gustavo Gili, 1985.

CULEN, Gordon, **El paisaje Urbano**.

ROWE, Colín y KOETTER, Fred (1978). **Ciudad collage**, Barcelona: Gustavo Gili, 1998.